

FRANCIS POULENC

QUATRE PETITES
PRIÈRES

DE SAINT FRANCOIS D'ASSISE

pour
chœur d'hommes à *cappella*

ÉDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat, Paris 9^e

(Collection ROUART - LEROLLE & C^{ie})

Printed in France

Aux Frères mineurs de Champfleury

et spécialement

à

Frère Jérôme

en souvenir de son grand-père :

mon oncle, Camille Poulenc

NOIZAY - 48

Quatre petites prières de Saint François d'Assise

pour Chœur d'hommes à Cappella

Francis POULENC

I

Modéré, mais sans lenteur ♩ = 66

TÉNORS

BARYTONS

BASSES

1

2

p

pp Solo

(bouche fermée)

pp Solo

(bouche fermée)

Sa - lut, Dame Sain - te, rei - netrés sainte, Mè - re de

les Ténors bien en dehors

Ténors *sempre f*

f

p Tutti (en accompagnant, peu articulé)

f

p (en accompagnant, peu articulé),

f

Dieu, ô Ma - rie qui ê - tes vier - ge per - pé - tu - el - lement, é -

Mè - re de Dieu, — ô Mè - re de Dieu, ah —

ô Mè - re de Dieu, ah —

Mè - re de Dieu, — ô Mè - re de Dieu, ah —

1

lue par le très saint Père du Ciel, con.sa - cré.e par Lui a.

ah ah ah

ah ah ah

ah ah ah

vec son très saint Fils bien ai.mé et l'Es - prit Pa - ra.clet,

ah ah

et l'Es - prit Pa - ra.clet,

ah ah

2

vous en qui fut et de - meu.re tou.te plé - ni - tu - de de grâce

vous en qui fut et de - meu.re tou.te plé - ni - tu - de de grâce

vous en qui fut et de - meu.re tou.te plé - ni - tu - de de grâce

vous en qui fut et de - meu.re tou.te plé - ni - tu - de de grâce

pour Tous

3

3

p et tout bien! —

f **Eclatant**

Sa - lut, pa - lais; — sa - lut, ta - ber -

Les Sa - lut, pa - lais; — sa - lut, ta - ber -
autres

Solo (*bouche fermée*)

f

Sa - lut, pa - lais; — sa - lut, ta - ber -

Les Sa - lut, pa - lais; — sa - lut, ta - ber -
autres

et tout bien! —

Solo (*bouche fermée*)

- na - cle; salut, maison; sa - lut, vê - tement; — salut servante; sa -

- na - cle; salut, maison; sa - lut, vê - tement; — salut servante; sa -

Tutti

- na - cle; salut, maison; sa - lut, vê - tement; — salut servante; sa -

- na - cle; salut, maison; sa - lut, vê - tement; — salut servante; sa -

Tutti

sa - lut, vê - tement; — salut servante; sa -

4

. lut, mè . re de Dieu! Et sa . lut à vous tou - tes, saintes ver - tus —

. lut, mè . re de Dieu! Et sa . lut à vous tou - tes, saintes ver - tus —

p subito

. lut, mè . re de Dieu! Et sa . lut à vous tou - tes, saintes ver - tus —

p subito

. lut, mè . re de Dieu! Et sa . lut à vous tou - tes, saintes ver - tus —

p subito

. lut, mè . re de Dieu! Et sa . lut à vous tou - tes, saintes ver - tus —

p subito

— qui par la grâ. ce et l'il. lu. mi. nation du Saint Es - prit, — ê. tes ver. —

— qui par la grâ. ce et l'il. lu. mi. nation du Saint Es - prit, — ah —

— qui par la grâ. ce et l'il. lu. mi. nation du Saint Es - prit, — ê. tes ver. —

— qui par la grâ. ce et l'il. lu. mi. nation du Saint Es - prit, — ah —

5

— sé es dans les cœurs des fi - dè - les et, d'in. fi. dè. les que nous sommes, —

ah — ah — ah —

— sé es dans les cœurs des fi - dè - les et, d'in. fi. dè. les que nous sommes, —

ah ah ah ah ah ah

nous ren. dez fi - dè - les à Dieu. —

nous ren. dez fi - dè - les à Dieu. —

nous ren. dez fi - dè - les à Dieu. —

nous ren. dez fi - dè - les à Dieu. —

II

Majestueux et éclatant ♩ = 58

TÉNORS



Tout puis- sant, très saint, très haut et sou-ve.rain Dieu;—

BARYTONS



Tout puis- sant, très saint, très haut et sou-ve.rain Dieu;—



Tout puis- sant, très saint, très haut et sou-ve.rain Dieu;—

BASSES



Tout puis- sant, très saint, très haut et sou-ve.rain Dieu;—

— sou-verain bien, bien u - ni-ver-sel, bien to-tal; toi qui seul es

— sou-verain bien, bien u - ni-ver-sel, bien to-tal; toi qui seul es

— sou-verain bien, bien u - ni-ver-sel, bien to-tal; toi qui seul es

— sou-verain bien, bien u - ni-ver-sel, bien to-tal; toi qui seul es

1

court *ppp*

bon; — puissions-nous — te ren-dre tou-te lou - an - ge, tou-te gloi .

bon; — puissions-nous — te ren-dre tou-te lou - an - ge, tou-te gloi .

bon; — puissions-nous — te ren-dre tou-te lou - an - ge, tou-te gloi .

bon; — puissions-nous — te ren-dre tou-te lou - an - ge, tou-te gloi .

2

f subito , *mf* , *sempre ppp*

. re, tou-te re.connaissance, tout honneur, tou-te bé - né.diction; puissions-nous

. re, tou-te re.connaissance, tout honneur, tou-te bé - né.diction; puissions-nous

. re, tou-te re.connaissance, tout honneur, tou-te bé - né.diction; puissions-nous

. re, tou-te re.connaissance, tout honneur, tou-te bé - né.diction; puissions-nous

f , *p* > *pp*

rap-por-ter tou-jours à toi tous les biens. A - men. —

rap-por-ter tou-jours à toi tous les biens. A - men. —

rap-por-ter tou-jours à toi tous les biens. A - men. —

rap-por-ter tou-jours à toi tous les biens. A - men. —

III

Très expressif et fervent ♩ = 63

TÉNORS

BARYTONS

BASSES

pp

Sei - gneur, je vous en pri - e, que la

pp

Sei - gneur, je vous en pri - e, que la

pp

Sei - gneur, je vous en pri - e, que la

sempre pp

for - ce brû - lante et dou - ce de votre a - mour ab -

sempre pp

for - ce brû - lante et dou - ce de votre a - mour ab -

sempre pp

for - ce brû - lante et dou - ce de votre a - mour ab -

. sor - be mon â - me et la re - ti - re de

. sor - be mon â - me et la re - ti - re de

. sor - be mon â - me et la re - ti - re de

court 1 *f*

tout ce qui est sous le ciel. — a . fin que je meu.re par a .

tout ce qui est sous le ciel. — a . fin que je meu.re par a .

a . fin que je meu.re par a .

tout ce qui est sous le ciel. — a . fin que je meu.re par a .

molto *p* *très lié* 2 *et très expressif*

. mour de votre a . mour, puis . que vous a . vez dai .

. mour . . . our ou

. mour de votre a . mour, ou

. mou . . . our ou

f *pp subito* *court*

. gné mourir par a . mour de mon a . mour. —

de mon a . mour. —

de mon a . mour. —

de mon a . mour. —

de mon a . mour. —

IV

Bien calme $\text{♩} = 60$ *mf* très lié

TÉNOR SOLO



O mes très chers frè-res et mes en-fants bé-nis — pour



tou-te l'é-ter-ni-té, — é-cou-tez-moi, é-cou-tez la

Solo

1 Tutti *p* très lié

voix de vo-tre Pè-re:

Nous a-vons pro-mis de grandes cho-ses, on

*pp**(bouche fermée)**p*

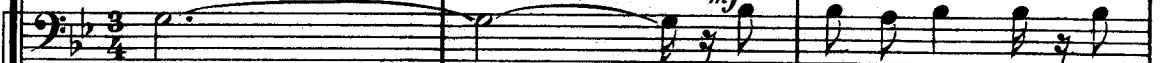
Nous a-vons pro-mis de grandes cho-ses, on

*pp**(bouche fermée)*

nous en a pro-mis

de plus gran-des; gar-dons les u-nes et

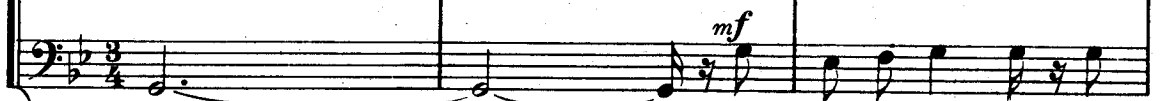
gar-dons les u-nes et



nous en a pro-mis

de plus gran-des; gar-dons les u-nes et

gar-dons les u-nes et



f

sou-pi-rons a-près les au-tres; Le plai-sir est court,— la

sou-pi-rons a-près les au-tres; Le plai-sir est court,— la

sou-pi-rons a-près les au-tres; Le plai-sir est court,— la

ff 2 *mf subito*

peine é-ter-nel-le. La souffrance est lé-gè-re, la gloire

peine é-ter-nel-le. La souffrance est lé-gè-re, la gloire

peine é-ter-nel-le. La souffrance est lé-gè-re, la gloire

3 *mf*

Ténor *p*

Baryt. I *p*

Baryt. soló

Baryt. II

Basse I soló *p*

in-fi-ni-e. Beaucoup sont ap-pe-lés, peu sont é-lus

in-fi-ni-e. Beaucoup sont ap-pe-lés, peu sont é-lus

(bouche fermée)

Beaucoup sont ap-pe-lés, peu sont é-lus

in-fi-ni-e. Beaucoup sont ap-pe-lés, peu sont é-lus

T. *f*
 tous re . ce . vront — ce qu'ils au . ront mé . ri . té.

B. I *f*
 tous re . ce . vront — ce qu'ils au . ront mé . ri . té.

B. solo *f*
 tous re . ce . vront — ce qu'ils au . ront mé . ri . té.

B. II *f*
 tous re . ce . vront — ce qu'ils au . ront mé . ri . té.

I *f*
 tous re . ce . vront — ce qu'ils au . ront mé . ri . té.

Bas. solo *f*
 tous re . ce . vront — ce qu'ils au . ront mé . ri . té.

(bouche fermée)

4 *f* *p subito* *court*
 Ain . si soit - il. — Ain . si soit - il. —

Tutti *f* *p subito*
 Ain . si soit - il. — Ain . si soit - il. —

f *p subito*
 Ain . si soit - il. — Ain . si soit - il. —

f *p subito*
 Ain . si soit - il. — Ain . si soit - il. —

CHŒURS à 2, 3, 4 voix égales

SANS ACCOMPAGNEMENT

ADAM de la Halle

16 Rondeaux recueil

AUBANEL (G.)

Coupo Santo (3 voix)

Sept Chants Populaires de Provence et Lan-
guedoc

1. Le Bossu
2. D'Avignon à Carpentras
3. La Cigale
4. Le mariage du Papillon
5. Le Mousse
6. Les Cordelles
7. Le Rossignol qui vole

Paroles Provençales et Françaises
(traduction R. Caillet)

BERNIER (R.)

Du Coq à l'âne : 7 Chœurs a cappella pour 3 voix éga-
les sur des poèmes de M. CAREME :

- N° 1. Renouveau
- 2. Bonté
- 3. Le mariage de l'Ecureuil
- 4. Le brouillard
- 5. L'Automne
- 6. Ferveur
- 7. Amusette

BOLLER (Carlo)

La mie blessée (4 voix de femmes)

BRÉVILLE (P. de)

4 rondels de Charles d'Orléans, pour trio ou chœur
à 3 voix égales :

- N° 1. En regardant ces belles fleurs
- 2. Ah!... que vous m'anuyés, vieillesse
- 3. Trop entré en la haulle game
- 4. Levez ces envrechiefs plus hault

CANTELOUBE

Les Chants des terroirs français. Le recueil

- | | |
|--|------------|
| L'Alouette | Séparément |
| L'autre jour en voulant danser | — |
| Bergère Nanette | — |
| Bon vigneron | — |
| En passant dedans le bois | — |
| L'hiver sera bientôt passé | — |
| Louison | — |
| Quand la Marie s'en va-t-à l'eau | — |
| La rose musquée | — |
| Les sabots | — |
| Voici le mois de mai | — |
| Sur le pont de Nantes | — |

CHAILLEY (J.)

Deux Chansons à danser du XIII^e siècle :

1. Ballette de la Reine d'Avril
2. La Ronde du Jaloux

CHANAUD

En gondole (3 voix égales)
La petite patrouille (2 voix)

CLÉRAMBAULT

Petit Motet (2 voix égales)

F. DARCIÉUX

C'est le mai

DELFAU

Cœurs de France (1, 2, 3 voix égales) recueil
Les 3 écoliers
O nuit, heureuse nuit !

ROGER-DUCASSE

La Chûte des Étoiles

DUHAMEL (M.)

Bientôt arrivera l'été
Chant de pâtre

HAYDN

Philint et Babet

INDY (Vincent d')

Bouquet de Printemps (3 voix de femmes)
Printemps nouveau (3 voix de femmes)
Vive Henri IV (3 voix de femmes)

LAVAGNE (André)

Le Jour (3 voix de femmes)

LEMIT

L'Appel de la Route (3 voix d'hommes)

LEMIT - LIÉBARD

Les marins de notre ville
Perrine était servante

Les chants célèbres, classiques et romantiques

Harmonisés pour 2 ou 4 voix égales ou mixtes par Maurice DUHAMEL

BEETHOVEN

Chant de l'amitié
Le réveil des fleurs

MENDELSSOHN

La place favorite

SCHUBERT

La jeune mère

SCHUMANN

Message de Printemps
Le Papillon

ÉDITIONS SALABERT, 22, rue Chauchat, PARIS

(Collection ROUART - LEROLLE & C^{ie})

Chœurs sans Accompagnement

N. B. — A moins de mention spéciale, les 4 voix sont imprimées sur la même feuille.

* Existent avec réduction des voix au piano.

CHŒURS D'HOMMES, à 4 voix

X...

* Les Bateliers de la Volga

AMIOT (P.)

Marchons dans le vent

BLANCHARD (R.)

Les Bannières de Lampaul

C'est la lune qui brille

Douce France

Les Oratoriens de Vendôme

CASTÉRA (R. de)

Maudit sio l'amon

Berouyino

DARCIEUX (Fr.)

Aube

Jeunesse

Le beau voyage

Ma Normandie

Le Roi d'Yvetot

Dix Chœurs français sur des chansons populaires, le recueil

1. Minuit sonne au clocher blanc (Noël)

2. Margoton va t'a l'iau

3. Mon père m'a donné un mari

4. C'était Anne de Bretagne

5. Nous marierons les filles

6. En revenant de nocés

7. Auprès de ma blonde

8. Noël, Noël est venu

9. L'âne de la Claude

10. L'enfant do (Berceuse)

DORET (G.)

Heureux celui qui revoit sa Patrie

Hymne au pays

La cloche

Bienheureux ceux qui pleurent

Chanson de novembre

Chanson de la brise

GEOFFRAY (C.)

Adieu

Cadran solaire

Envol

INDY (Vincent d')

* Vive Henri IV, à 4 voix d'hommes

Trois chansons populaires françaises :

1. La querelle d'amour

2. Lisette

3. Histoire du jeune soldat

Op. 90. Six chants populaires français (1^{re} série) :

1. Le Roy Loys

2. Printemps nouveau, 3 voix

3. La séparation

4. L'apothicaire facétieux

5. Les trois habillements

6. L'histoire de Malbrouck

INDY (Vincent)

Op. 100. Six chants populaires français. (2^e série)

1. Le vingt-cinq d'août

2. En passant par la Lorraine

3. A la pêche des moules

4. Gentil Coquelicot

5. Cadet Rousselle

6. Compère Guillery

Ces 15 chansons sont transcrites pour voix d'hommes

par Fr. DARCIEUX.

LAKS (S.)

Dialogue avec un bateau

Ecoute-moi jeune fille

Ohé - Ohé

La revanche

Le Serment

Yvonne

LEMIT (W.)

La main dans la main

Venez avec nous

L'Appel de la Route, à 3 voix

LIÉBARD (L.)

Sin

Chant des marais

LUTÈCE

L'enfant au cœur d'or

PIERNÉ (G.)

Chanson Picarde

POULENC (F.)

Chanson à boire (avec textes français et anglais)

La belle si nous étions

Clic, clac, dansez sabots

Quatre petites prières de St-François d'Assise

E. J. REGRETTIER

L'Appel de la Route, à 3 voix

ROPARTZ (G.)

Ave verum

Le navire

SÉVERAC

Ma poupée chérie (transcription Fr. DARCIEUX)

TRITSCH (J.)

Belle rose

Voici le mois de Mai

TOUS DROITS RÉSERVÉS

EDITIONS SALABERT

Collection ROUART-LEROLLE, 22, rue Chauchat, Paris-9^e

ŒUVRES DE FRANCIS POULENC

ŒUVRES SYMPHONIQUES

Aubade, piano et 14 instruments.
Concert champêtre, clavecin ou piano et orchestre.

Concerto en ré mineur, 2 pianos et orch.
Concerto pour orgue, orch. à cordes et timbales.

Concerto pour piano et orchestre (1949).

Deux Marches et un Intermède, orch. de chambre.

Le Bal Masqué, cantate profane pour baryton (ou mezzo), et orch. de chambre.

SOLI, CHŒURS ET ORCHESTRE

Stabat Mater, soprano solo, chœur mixte à 5 voix et orchestre (1950).

Gloria, Soprano Solo, Chœur mixte et Orchestre.

Sept Répons des Ténébreux, Soprano Solo, Chœur mixte et Orchestre.

PIANO

Aubade.

Badinage.

Caprice en ut majeur.

Feuillets d'Album (Ariette, Rêve, Gigue).

Humoresque.

Improvisations : 1^{er} recueil (n^{os} 1 à 6).

— 2^e recueil (n^{os} 7 à 10)

ou séparées.

Intermède (extrait du *Bal Masqué*).

1^{er} Intermezzo, en ut majeur.

2^e Intermezzo, en ré b majeur.

Napoli (Barcarolle, Nocturne, Caprice italien).

Presto en si bémol.

Villageoises, petites pièces enfantines.

2 PIANOS 4 MAINS

Aubade, réduction à 2 pianos par l'auteur.

Concert champêtre, - d^o -

Concerto en ré mineur, - d^o -

Concerto pour piano et orchestre, - d^o -

Capriccio, d'après la Bal masqué, à 2 pianos, par l'auteur.

VIOLON ET PIANO

Bagatelle en ré mineur.

Presto (transcription par J. Heifetz).

CHANT ET PIANO

Airs chantés (J. Moréas). Textes fr.-angl.-all. (acc^t d'orch. en location).

Allons plus vite (G. Apollinaire), voix moyennes.

8 Chansons polonaises, textes français et polonais.

Ce doux petit visage (P. Eluard).

Dans le jardin d'Anna (G. Apollinaire), voix moyennes.

Le Disparu (Robert Desnos).

Épithaphe (Malherbe), baryton ou mezzo.

Fiançailles pour rire, 6 poèmes de L. de Vilmorin.

La Grenouillère (G. Apollinaire).

Main dominée par le cœur (P. Eluard).

Métamorphoses, 3 poèmes de L. de Vilmorin.

Miroirs brûlants, 2 poèmes de P. Eluard.

Parisiana, 2 mélodies de Max Jacob :

I. Jouer du bugle. — II. Vous n'écrivez plus.

4 Poèmes de G. Apollinaire, baryton ou mezzo.

I. L'Anguille. — II. Carte postale. — III. Avant le cinéma. — IV. 1904.

2 Poèmes de L. Aragon.

C.

Fêtes galantes.

5 Poèmes de Max Jacob, voix moyennes.

I. Chanson bretonne. — II. Cimetière. —

III. La petite servante. — IV. Berceuse. —

V. Souric et Mouric.

3 Poèmes de Louise Lallande, (voix élevées).

I. Le Présent. — II. Chanson. — III. Hier.

Le Portrait, paroles de Colette.

Priez pour paix (Ch. d'Orléans).

I. Voix graves. — II. Voix moyennes.

Toréador, chanson hispano-italienne (J. Cocteau).

Le Bal Masqué, cantate profane pour baryton

(ou mezzo) et orch. de chambre, partition piano et chant.

Mélodies, en recueils :

1^{er} recueil : 12 mélodies (voix élevées).

2^e recueil : 12 mélodies (voix moyennes).

MUSIQUE CHORALE

Ave verum corpus, motet à 3 voix de femmes.

Huit chansons françaises, 6 pour chœur mixte a cappella, 2 pour chœur d'hommes.

Petites voix, 5 chœurs à 3 voix de femmes ou d'enfants.

Chanson à boire, 4 voix d'hommes a cappella.

Messe en sol majeur, 4 voix mixtes a cappella.

Quatre Motets pour un temps de pénitence.

I. Timor et tremor. — II. Vinea mea electa. —

III. Tenebrae factae sunt. — IV. Tristis est anima mea.

Pour 4 voix mixtes a cappella.

Quatre Motets pour le temps de Noël :

I. O Magnum mysterium. — II. Quem vidistis pastores dicite. — III. Videntes stellam. —

IV. Hodie Christus natus est.

Pour 4 voix mixtes a cappella.

Exultate Deo, 4 voix mixtes a cappella.

Salve Regina, 4 voix mixtes a cappella.

Un soir de neige, petite cantate de chambre pour 6 voix mixtes ou chœur a cappella (P. Eluard).

Figure humaine, cantate pour double chœur mixte a cappella (P. Eluard). Texte anglais de Rollo Myers.

Quatre petites prières de Saint François d'Assise, pour chœur d'hommes a cappella).

Laudes pour chœur d'hommes a cappella.

I. O Jésus. — II. O Proles. — III. Laus Régi —

IV. Si quaeris.

ÉDITIONS SALABERT,

22, rue Chauchat, PARIS

(Collection ROUART-LEROLLE)